



أسرة تحرير المجلة

رئيس هيئة التحرير

د. جمال منصور بن زيد

أعضاء هيئة التحرير

د. محمد مصباح المغربي

د. محمد مفتاح الطرلي

سكرتيرة التحرير

فوزية فوج مؤمن



الهيئة الاستشارية للمجلة

الأكاديمية الليبية
الجامعة الأسمرية
جامعة بنغازي
جامعة طرابلس
جامعة طرابلس

أ.د. أحمد محمد الرباعي
أ.د. الطاهر محمد بن مسعود
أ.د. بشير الأمين الشيباني
أ.د. حسين سالم مرجين
أ.د. صالح الطيب محسن



قواعد النشر في المجلة

تنشر المجلة الأعمال العلمية الآتية :

- 1- الدراسات ذات الصلة بالتعليم العالي والجودة بصفة خاصة، وبمجالات العلوم المختلفة بصفة عامة.
 - 2- ملخصات بحوث الماجستير والدكتوراه المتميزة التي تمت مناقشتها وإجازتها على أن يكون الملخص من إعداد صاحب البحث أو الرسالة.
 - 3- تنشر المجلة النقد المتخصص للمؤلفات العلمية بالإضافة لنشر تقارير عن الندوات والمؤتمرات التخصصية .
 - 4- تقبل للنشر البحوث الميدانية الأصيلة، كما يمكن قبول نشر المقالات النظرية ما دامت تقدم إسهاما نظرياً مميزاً.
- * لغة المجلة هي اللغة العربية، كما تنشر البحوث باللغة الإنجليزية، على أن يلتزم الباحث بتقديم ملخص لبحثه باللغة العربية.

شروط قبول البحوث للنشر:

- 1- أن يكون البحث أصيلاً لم يسبق نشره، وألا يكون مقدماً للنشر في مكان آخر، وأن يكون قد كتب حديثاً..
- 2- أن يتضمن البحث اسم كاتبه ثلاثياً، ومعلومات عن مجال تخصصه، وعند النشر في المجلة لأول مرة يرفق الباحث نبذة مختصرة عن سيرته الذاتية.
- 3- أن تتوفر في البحث المقبول للنشر الشروط المنهجية للبحث ومراعاة الإشارات الدقيقة إلى المراجع والمصادر.
- 4- أن يكون البحث مصوغاً بالطريقة الآتية:
 - أ- في البحوث الميدانية أو العملية يجب أن يستوفى تقرير البحث القواعد المتعارف عليها، بحيث يشمل: مقدمة ومشكلة البحث، وأهميته، وفروضه أو أسئلته، كما يتضمن مراجعة للدراسات والبحوث السابقة ذات العلاقة وتوضيحاً لمنهجية البحث من وصف للعينة والأدوات والإجراءات والتحليلات الإحصائية ثم عرضاً للنتائج ومناقشتها، وتوصيات البحث، وأخيراً توثيق المراجع.
 - ب- في المقالات النظرية يراعى أن يبدأ الكاتب بمقدمة يعرف فيها مشكلة البحث والحاجة إلى معالجتها، ويقسم العرض بعد ذلك إلى أقسام، على درجة من الاستقلال فيما بينها، بحيث يقدم كل قسم فكرة أو جزء من الموضوع قائماً بذاته.
 - ج- تكتب المصطلحات الأجنبية التي لم يستقر الرأي عليها بجانب المصطلحات العربية في متن البحث عند ورودها للمرة الأولى، ثم تكتب بعد ذلك باللغة العربية فقط، وكذلك تكتب أسماء العلماء الأجانب باللغة الأجنبية إلى جانب كتابتها باللغة العربية في المرة الأولى لورود الاسم.
- 5- إذا استخدم الباحث استبانة أو غيرها من أدوات جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة إذا لم يكن قد أوردتها في متن البحث أو ملاحقه.



- 6- أصول البحوث التي تصل إلى المجلة لا ترد ولا تسترجع سواء نشرت أو لم تنشر.
- 7- يجب أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على: عنوان البحث، واسم الباحث/ الباحثين، وجهة العمل، والعنوان، ورقم الهاتف، أو البريد الإلكتروني، ولضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم يجب عدم ذكر اسم الباحث في البحث أو أي إشارة تكشف عن هويته.
- 8- ترسل البحوث أو الدراسات بعد التدقيق اللغوي مطبوعة، ومعها نسخة الكترونية على (CD) وفق برنامج (Microsoft Word)، بخط 14 (Traditional Arabic) للغة العربية وبحظ 12 (Time new Roman) للغة الإنجليزية .
- 9- لا يتجاوز البحث (20) صفحة A ، بما فيها المصادر والمراجع والملاحق، مصحوبًا بملخص لا يزيد عن صفحة.
- 10- التوثيق في متن البحث يتم وفقاً لأسلوب الجمعية الأمريكية للبيكولوجية. (APA)

إجراءات التحكيم والنشر:

- 1- تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة لفحص أولي؛ لتقرير أهليتها للتحكيم، ويحق لإدارة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث.
 - 2- يخضع البحث المقدم للنشر- في حال قبوله مبدئيًا- للتحكيم من قبل أساتذة من ذوي المكانة العلمية والاختصاص، يتم اختيارهم بسرية تامة، وذلك لبيان مدى أصالة البحث وجدته وقيمة نتائجه وسلامة طريقة عرضه، ومن ثم مدى صلاحيته للنشر، وتقوم إدارة المجلة بإخطار الباحثين دون الإيضاح عن شخصية المحكمين وتورد المجلة في ردها على الباحثين آراء المحكمين ومقترحاتهم إذا كان البحث في حال يسمح بالتصحيح والتعديل، أما إذا لم يكن كذلك فتحتفظ المجلة بحقها في الاعتذار عن النشر دون إبداء الأسباب.
 - 3- يتم إبلاغ أصحاب البحوث والإسهامات برأي لجنة المحكمين خلال أربعة أسابيع من تاريخ تسلم البحث، وإدارة المجلة أن تطلب إجراء تعديلات شكلية أو شاملة على البحث قبل إجازته.
 - 4- يخضع ترتيب البحوث في النشر لأموال فنية، ولا علاقة لها بمكانة الباحث أو قيمة العمل.
- *ترسل البحوث وجميع المراسلات المتعلقة بالمجلة إلى:
- رئيس هيئة تحرير مجلة المنتدى الأكاديمي، نقابة أعضاء هيئة التدريس بالجامعة الأسمرية الإسلامية. زليتن. ليبيا.

Email: Almontada@asmarya.edu.ly



محتويات العدد

- أسرة التحرير، قواعد النشر.....(أ - و)
- محتويات العدد، افتتاحية العدد، مقدمة الندوة.....(ز - ك)
- شاعرية أدب الصحراء مدخل نقدي بيئي للنص السردي القصير عند الأستاذ: أحمد نصر
د. أحمد محمد الشلابي(08-01)
- بلورة وعي الشخصيات من خلال الفضاء الصحراوي
أ. حنان محمد الخوجة.....(24-09)
- طقوس العبور "قراءة في رواية نزيه الحجر
د. محمود محمد ملودة.....(35-25)
- أيديولوجيا الصحراء في "أدب الكوني"
أ. أم السعد بلعيد المزعوق.....(46-37)
- خصوصية الوصف واشتغال الفضاء في بعض تجليات أدب الصحراء
قصة (حمى الرمل) للأديب علي الجمعي أنموذجا
أ. عبد الحكيم المالكي.....(63-47)
- الآداب الأوربية وعلاقتها بالأدب العربي
د. الحسين سليم محسن.....(71-65)
- *CONTRIBUTIONS OF AFRICAN WRITERS TO THE WORLD OF ENGLISH LITERATURE.*
MOHAMMAD AZEEMULLAH(72-82)



افتتاحية العدد الثاني

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

وبعد،

يشرفني أن أقدم العدد الثاني من مجلة المنتدى الأكاديمي -الدورية العلمية المحكمة- التي تصدرها نقابة أعضاء هيئة التدريس بالجامعة الأسمرية الإسلامية، وهو عدد خاص نقّدم من خلاله الأوراق البحثية التي عُرضت في الندوة الأدبية الأولى "أدب الصحراء بين الانتماءات الأيديولوجية والبنى النصّية"، التي أقامتها كلية التربية بالجامعة الأسمرية الإسلامية بتاريخ 27 أبريل 2017م.

يأتي ذلك في إطار السعي إلى إحياء التراث الأدبي اللبّي والعمل على نشره وإبراز ملامحه، وقد اشتملت الندوة على محاور تناولتها أفلام الكُتّاب الأفاضل المشاركين بالدراسة والتحليل.

ونحن نضع هذه الأعمال بين يدي القارئ الكريم، نؤمن بأن العمل البشري لا يخلو من القصور، لذلك فنحن على استعداد لتقبُّل الملاحظات القيّمة، والنقد البناء، راجين من الله العلي العظيم أن يتقبَّل هذا العمل ويجعله خالصاً لوجهه الكريم.

رئيس التحرير

الندوة الأدبية الأولى

"أدب الصحراء بين الانتماءات الأيديولوجية والبنى النصية"

تقديم:

بسم الله الذي لا يُبتدأ خيراً إلاّ به، ولا يدفع شرّاً إلاّ بالتوكل عليه، وصلاةً وسلاماً طيبين دائمين على المبعوث رحمة للعالمين، وبعد:

فقد سارت رحلة تشكّل أركان الندوة ونمت عبر تطارحات أفكارٍ تشغل فكر أيّ دارسٍ ومثقفٍ، يحفل بمنتوج بلاده متعدّد الصنوف والانتماءات من القديم إلى الحديث، وعند قولنا: "حديث" يتبادر إلى الأذهان شقّان من المنتوج الأدبيّ، يتمثّلان في الشعر الحديث، أو قصيدة النثر، أو قصيدة الومضة، والسرد بمختلف أطيافه، وما تمّ اعتماده مادّة لمضمون وفحوى الندوة ويرتبط بالسرد، إذ تمّ اختيار الموضوع لعدّة أسبابٍ من أهمّها: كون البيئة الليبية زاخرةً بالمكوّن الصحراويّ جغرافياً ومجتمعياً، من خلال امتداد الوجود الطوارقيّ والتباويّ على مساحاتٍ واسعة من الجزء الصحراويّ منها، إضافة إلى التصوير الصحراويّ بالأدب الليبيّ الذي شغل عديد الدراسات التّقديّة من خلال طرح أعمال مؤسّسه "إبراهيم الكوني" نقديّاً في محافلٍ أدبيّةٍ عالميّةٍ وعربيّةٍ، وغيره من الكتاب، وكذلك خلق صورة التّضاد للمجتمع الليبيّ أدبيّاً من خلال بعض الأعمال السردية التي طرح التّقابل بين الصحراء الممثّلة للبرّ، والماء متعدّد الصّور بحراً ونهراً، والذي يمثّل قيماً مختلفة سيتمّ بيانها بالموضوع المخصّص له.

من هنا نرى أنّ للموضوع أهميّةٌ يجب دراستها بشكلٍ يفتح المجال لطرح الآراء، ويخرج عن حدود القطر، بل القارة؛ وذلك لأنّ المجتمع الصحراويّ لا يقتصر على البيئة الليبية فقط، وكذلك عدم اقتصره على الثقافة العربيّة؛ لأنّ الانتماء القبليّ للمكوّن السكّانيّ الصحراويّ لا يرتبط بدولة أو ترسيم حدود أو قطر، فكانت محاور الندوة وفقاً للتّالي:

المحور الأوّل: التّعريف بمصطلح أدب الصحراء ومناقشة أبعاده: يقدّمه الأستاذ: الطاهر ضو، كليّة الآداب، الجامعة الأسمرية الإسلامية.

المحور الثّاني: الانتماءات الأيديولوجية لأدب الصحراء، ويغطّي الأبعاد الاجتماعيّة والتاريخيّة، وغيرها ممّا يؤطّر المكوّن الصحراويّ، ويقدمه كلّ من الدّكتور: أحمد الشلابي، كليّة الآداب، جامعة مصراته، والدّكتور: محمود املوده، كليّة الآداب، جامعة مصراته، والأستاذة: أمّ السّعد بلعيد المزعوق.

المحور الثالث: البنى النصّية: يغطّي مصطلحيّ الفضاء والمكان، وصناعة وتأثير المكان الصحراويّ بالتّصوُّص الأدبيّة عبر الوصف والسرِّد والوصف المقارن، وكذلك طرح مفهوم الرّؤية ومدى اشتغال التّضادّات البيئيّة عليها وبلورة وعي الشّخصيّات من خلال ذلك، ممّا يعكس الثّقافة البيئيّة والقيم المرتبطة بها، ويقدمه كلّ من: الأستاذ الباحث: عبد الحكيم سليمان المالكي، كليّة تقنية المعلومات، جامعة مصراته، والأستاذة: حنان محمّد الخوجه، كليّة التّربية، الجامعة الأسمريّة الإسلاميّة.

المحور الرابع: أدب الصحراء غريباً: يمثّل الجانب المقارن من التّدوة، ويبحث صور الوجود الصحراويّ وكيفيّاته بأداب غير العرب: يقدمه كلّ من الأستاذ: محمّد عظيم الله، كليّة التّربية، الجامعة الأسمريّة الإسلاميّة، والدكتور: الحسين محسن، كليّة الآداب، الجامعة الأسمريّة الإسلاميّة.

وتتكوّن اللّجنة التحضيرية من الأستاذ: سليم النّعاس، كليّة التّربية، الجامعة الأسمريّة الإسلاميّة، والأستاذة: حنان محمّد الخوجه، كليّة التّربية، الجامعة الأسمريّة الإسلاميّة.

ويدير التّدوة: الأستاذ: محمّد الحارس، بالتّعاون مع لجنة التسيير والإشراف المكوّنة من الأستاذة: حنان محمّد الخوجه، والأستاذة: تهاني جمعة البقّار.

خلاصة الأوراق المقدمة:

بعد العرض لهذه الورقات عبر محاورها السابقة وتناولها بالنقاش والحوار خلصت الندوة إلى الآتي:

أولاً: تراوحت حدود المصطلح بين الانتماء للقطر الجغرافي والتاريخي والذاتي، حيث تأرجح بين اقتضاره على القارة بكل مكوناتها المادية والعرقية وتعدّد لغاتها، وتارة تجاوزه إلى الانتماء للجذور التاريخية لوجود البيئة بالأدب عموماً منذ قديم الأزل، وصولاً إلى خروجه عن القيد التاريخي القطري، وتكوين تخوم دلالية ترسم ظواهر فنيّة تحافظ على المضمون المتعلق بالمكوّن المكاني بشكل تصوّره الذات المستقلّة.

ثانياً: تبنى أدب الصحراء اتجاهات فكرية ذات أبعاد مختلفة متكاملة، يمكن أن تؤسس لأيدولوجيات خاصة، هذه الأيدولوجيات تجمع الأطياف الفكرية المتقاطعة بين الموروث والتحوّل الحضاري الآني، من حيث الصراعات القيمة وارتباطاتها بالتقاليد أحياناً، وارتباطها أحياناً أخرى بالنفس البشرية وتحوّلاتها الفكرية إزاء الواقع.

ثالثاً: تشكّل البناء النصي الصحراوي عبر خلق المتضادات من خلال هيمنة ذلك على تصوير الأحداث والشخصيات، وتحميل الأمكنة بدلالات متعكسة، ليتبين للقارئ تشعب التشكيل النصي ووظيفته اليمينية والإفهامية، من خلال قنوات الترميز التي اتخذت الوصف سبيلاً لها، وبلورت وعي الفاعل أو الشخصية بشكل متخبّط الإدراك تزامناً مع تقابله المضاد، مع قواعد ثابتة قدّمها فواعل أخرى عن طريق تقابل الأمكنة، تحمل بعض أيدولوجيات تسيرها، أو تعبّر عن فكر ثابت بُني السرد لأجله.

رابعاً: دارت المقارنة حول حدود المصطلح، من حيث: خلق بعدين متضادي التّأصيل، وذلك لأن المقارنة في جانبٍ منها اعتمدت البيئة العربية القديمة - البادية صورة للصحراء - عمّمتها وخلقت منها بعداً مكانياً، قامت عليه علاقة التأثير والتأثر بين الأدب العربي والغربي دونما تفصيل، وبالجانب الآخر خرجت عن الموروث التقليدي إلى قطريّة الأدب، واقتضاره على أدب القارة بمختلف لغاته، ومدى تأثير الجنوب الإفريقي - الصحراء الكبرى - على آداب متكلّمي لغات غير اللغات الإفريقية الأصلية من الإنجليزية والفرنسية وغيرها، وعدّها عالماً واضح البصمة والحضور في آداب غير العرب، بل أداة تشكيل لها في حقب معينة.

والله الموفق

أ. حنان محمد الخوجة

مشرف الندوة